

VÄLKOMMEN TILL INNANFÖRSKOGEN

♩ = 90

Elvira Seger 2019

MELODI

F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹ 3 F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹ G(sus2)/C

Varmt väl - ko - mmen till inn-an-för sko-o-gen. Varmt väl-ko-mm - en hit.

5 F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹ 3 F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹ 1. Am⁹

Varmt väl - ko mmen till inn-an-för sko-o-gen. Varmt väl-ko-mm-en hit.

9 2. Am⁹ Bm¹¹ Am¹¹

hit.

STICK

11 Dm⁷ G/D

Du är väl-komm - en hit. Du är väl-komm - en hit.

13 Dm⁷ G/D

Du är väl-komm - en hit. Du är väl-komm - en hit.

MELODI

15 F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹ 3 F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹ G(sus2)/C

Varmt väl - ko - mmen till inn-an-för sko-o-gen. Varmt väl-ko-mm - en hit.

19 F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹ 3 F $\frac{6}{9}$ G^{9(sus4)} Am⁹

Varmt väl - ko mmen till inn-an-för sko-o-gen. Varmt väl-ko-mm - en hit.

Copyright © oh,magicrecords!

ÄLGEN HENKE

♩ = 124

Elvira Seger 2019

D⁵ B^bmaj7

Hej jag är en älg och jag är snäll. All - a tror att jag är arg...

5 D⁵

Kan - ske är det mi - na lång - a

8 B^bmaj7 D

horn. Dom tar i vart jag än går. Men

12 A(add9) Gmaj7

Jag är snäll. Ja,

16 Fmaj9 D

jag är snäll.

Copyright © oh,magicrecords!

SPINDELN MEYA

♩ = 120

Musik: Elvira Seger
Text: Elvira Seger, Lukas
Backeström & Ludwig Björlund

VERS 1

Am Dm

Un-der ett träd. Un-der det sto - ra lö - vet.

5 Am Dm

Där sitt - er jag. Med min - a mång - a arm - ar.

9 Am Dm

Jag virk - ar korg - ar. Av hög kval - it - é.

13 Am Dm E7

Det kan ta tid. Men ni ska få se.

REFRÄNG

17 Fmaj7 Em7

Rakt snyggt och or - dent - ligt. Rakt snyggt och or - dent - ligt.

21 Am Dm E7

Ett, två, tre gör om. Ett, två, tre gör rätt.

VERS 2

25 Am Dm

Folk kan bli su - ra. Ing - en korg i tid.

29 Am Dm

Har sagt gång på gång. Ni mås - te li - ta på mig.

Copyright © oh,magicrecords

33 Am Dm

Så kom in - te hit. Jag vill jo - bba o - stört.

37 Am Dm E7

När korg-en är klar. Är ni väl-komm-en hit.

41 **REFRÄNG** Fmaj7 Em7

Rakt snyggt och or-dent - ligt. Rakt snyggt och or-dent - ligt.

45 Am Dm E7

Ett, två, tre gör om. Ett, två, tre gör rätt. Med

49 **STICK**

arm nu-mmer ett. Dri-cka ob-oy. Med arm numm-er två. Vir-ka en korg. Arm

53

tre, fyr, fem och sex. Ät- er jag korb och kex. Med korb och kex.

58 **REFRÄNG** Fmaj7 Em7

Rakt snyggt och or-dent - ligt. Rakt snyggt och or-dent - ligt.

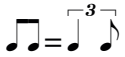
62 Am Dm E7

Ett, två, tre gör om. Ett, två, tre gör rätt.

♩=78

BÄVERN RAKIM

Elvira Seger 2019



VERS

Em Am Em Am

Jag är gär-na den som ly - ss - nar.

När nå gon vill pra - ta.

5 Em Am Em A⁷

Det känns fint att fi - nnas till.

Men i - dag har jag en plan. För i -

STICK

9 Dm G⁷ Dm G⁷

dag, ska jag gö - ra ing - en ting. _

För i - dag, ska jag gö - ra ing - en - ting. Jag vill gö - ra

REFRÄNG

13 C Am

ing - en - ting. _

Ing - en - ting.

Jag vill gö - ra

17 Dm G G(sus⁴)

ing - en - ting.

Jag vill göra

ing - en - ting. _ _ _ _ _

Copyright © projectsbyelvira

FLYKTFÅGELN KIMMIE

Elvira Seger 2019

MELODI

1 Dm^{7(b9)} Cm Gm⁷ Cm G

Finns det nån här? Som för - står mig?

6 Cm Gm⁷ Cm

Jag vill hjäl - pa till. jag är bra på

9 G/B Fm⁷ E(sus4) E

räk - na jag vill hjä - pa

Detailed description: The image shows the melody for the song 'Flykttågeln Kimmie'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff starts with a whole rest on the first measure, followed by quarter notes on the second and third measures, and a half note on the fourth measure. The second staff continues with quarter notes on the first and second measures, a half note on the third, and quarter notes on the fourth. The third staff starts with a quarter note on the first measure, a half note on the second, and quarter notes on the third and fourth. Chord symbols are placed above the notes: Dm7(b9) above the first measure, Cm above the second and fourth, Gm7 above the third, and G above the fifth. The lyrics are written below the notes.

MELLANSPEL

11 Cm⁷

till

Detailed description: The image shows the interlude for the song 'Flykttågeln Kimmie'. It consists of one staff of music in the bass clef, with a key signature of two flats. The staff starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a whole note chord, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The staff ends with a double bar line and a repeat sign. The chord symbol Cm7 is placed above the first measure. The word 'till' is written below the first measure.

©oh,magicrecords!

KRÅKAN KAJJAN

♩=200

Musik: Linn Kårelind & Elvira Seger 2019

Text: Linn Kårelind 2019

C F G C

Kajj-an är jag och jag bygg-er så bra. Kra kra kra kra kra.

VERS 1 & 2

5 C F G C

Kajj-an är jag och jag bygg-er så bra. Ham-rar och fix -ar och trix-ar var dag.
Stä-da och put-sa är inget för mig. Nej, håll - la liv i sko-gen det är min grej.

9 C F G C

Kajj-an är jag och jag bygg-er så bra. Kra kra kra kra kra.

VERS 3

13 C F G C

Kimm-ie är här och hon räk-nar så bra. Ham-rar och fix -ar och trix-ar var dag.

17 C F G C

Kimm-ie är här och hon räk-nar så bra. Kra kra kra kra kra. Ra-

VERS 4

21 C F G C

kim är här_ och han gör ing - en-ting. Vi-lar och so - ver och ligg-er still. Ra

25 C F G

kim är här_ och han gör ing - en ting, men det är tur att han är här.

©oh,magicrecords!

ORMEN OVE

♩ = 132

Musik: Elvira Seger 2018

Text: Elvira Seger & Johanna Muntlin 2018

VERS

4 Cm^9 När det är my-cket folk. Bb/C Då ko-mmer stre-
7 Ab/C $Eb(add9)/G$ ssen. Då vill jag ku - ta hem.
11 Cm^9 Bb/C Då vill jag spr-inga fort. Hem till mig.
14 Ab/C $Eb(add9)/G$ Så jag får gö - ra min grej. För jag vill

REFRÄNG

14 Db Gb Db Ab stä-da och dan-sa. Nu ska det bli så rent.
18 Gb Db Ab Stä-da och dan-sa. Nu må-ste ni va med!

STICK

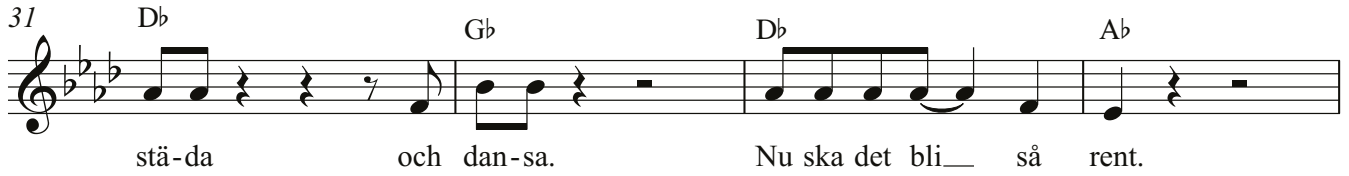
22 B A Jag be-hö-ver va själv. En li - ten stund.
26 B A Ba - ra va - ra. Så att jag kan dan - sa på lör -
29 $Eb(add9)/G$ dag. Jag vill

Copyright © oh,magicrecrods!

2

REFRÄNG

31 Db Gb Db Ab



stä-da och dan-sa. Nu ska det bli så rent.

35 Db Gb Db Ab



Stä-da och dan-sa. Nu må-ste ni va med!